

PRODUCIENDO LIBROS DE MATEMÁTICA PARA ALUMNOS Y PROFESORES EN BRASIL EN LA DÉCADA DE 1930:

Una Mirada sobre la Experiencia de la Companhia Editora Nacional

Maria Ângela MIORIM

Universidade Estadual de Campinas, Faculdade de Educação,
Caixa Postal 6120, CEP 13083-970, Campinas-SP, Brasil
miorim@unicamp.br

RESUMEN

Este trabajo presenta resultados parciales de un proyecto de investigación más amplio intitulado “La Companhia Editora Nacional y la Producción de Libros Didácticos de Matemática”. Considerando el impreso como objeto cultural, presenta un estudio histórico de las publicaciones relacionadas a la enseñanza de la matemática que componen las Colecciones *Atualidades Pedagógicas* y *Livros Didáticos* de la *Biblioteca Pedagógica Brasileira* de la Companhia Editora Nacional, producidas en la década de 1930. Además de una presentación contextualizada de los libros y de sus autores, buscamos caracterizar aspectos materiales y textuales de las obras, así como acompañar el movimiento de sus ediciones. Para lograrlo, utilizamos distintas fuentes primarias. Tal como sostiene Chartier (1990), cuando afirma que “no existe texto fuera del soporte que lo da a leer, que no hay comprensión de un escrito, cualquier que sea, que no dependa de las formas a través de las cuales llega al lector” (p.127), los libros han sido nuestras principales fuentes, complementadas por análisis de catálogos y fichas de movimiento de ediciones de la Editora Nacional.

1 Introducción

La Companhia Editora Nacional surge, en 1925, como una *continuadora natural de los negocios de la fallida* editorial Companhia Gráfico – Editora Monteiro Lobato, con los *mismos empleados y con el mismo acervo*, teniendo como socios directores a Monteiro Lobato y Octalles Marcondes Ferreira (BEDA, 1987, p.175).

Desde los primeros años de funcionamiento, la Editora Nacional optó por publicar obras didácticas, con *venta garantizada*. Las gramáticas de Eduardo Carlos Pereira serían las primeras obras didácticas publicadas por la nueva editorial. En 1926, se editarían siete reimpresiones de las Gramáticas Expositivas para la escuela primaria y superior de este autor, en un total de 60.000 ejemplares (BEDA, 1987, p.220-1).

En los años siguientes, con el cierre del proceso de quiebra de la antigua editorial y el *remate de su riquísimo acervo de obras y de derechos de edición*, la Companhia Editora Nacional amplía y diversifica su participación en el mercado editorial brasileño (BEDA, 1987, p.228). Los libros didácticos, en ese periodo, representan una pequeña parte de la producción, en torno al 10%, mientras las novelas, poesías, crónicas y ensayos alcanzan aproximadamente un 80% de las ediciones.

A principios de la década de 1930, en un periodo de crisis económica e inestabilidad política, la Companhia Editora Nacional ya estaba consolidada, y redujo el trabajo de edición tan sólo en el momento más crítico de la Revolución. En este periodo, los didácticos ya llegaban a un total del 18, 20% de las publicaciones.

En 1931, año en que el primer ministro del recién creado Ministerio de la Educación y Salud Pública, Francisco Campos, presenta sus reformas para la enseñanza secundaria y comercial, se publicarían 96 títulos – *¡un nuevo récord!* (BEDA, 1987, p.235). En el catálogo general de la Companhia Editora Nacional de aquel año, los libros se agrupaban según categorías de variadas naturalezas. Poesías, viajes, novelas, medicina, salud, obras de contabilidad, literatura infantil etc. Sólo dos categorías se presentaban intituladas como colecciones: Biblioteca das Moças (Biblioteca de las Señoritas) y la Coleção para Todos. (Colección para Todos). Los libros dirigidos al público escolar aparecen en las categorías: Libros Educativos y Libros Escolares.

Los Libros Educativos se dirigen al público interesado en aspectos educacionales amplios, como padres y maestros, y abordan temas como Educación Sexual, Psicoanálisis, Salud, Optimismo etc.

El la categoría Libros Escolares están presentes los libros didácticos para los actuales niveles fundamental y medio. Son libros de lectura para niños y libros de disciplinas específicas para la Enseñanza Secundaria. Los tres primeros títulos presentados en el catálogo son los libros de gramática de Eduardo Carlos Pereira. El primero fue Gramática Expositiva. Se trataba de un curso elemental, en su 49ª edición, con 490.000 ejemplares vendidos. No aportaba ninguna información sobre el autor. Ya era un autor conocido y reconocido, no carecía presentación.

El autor que le sigue, se presenta al lector como Saverio Christofaro, *conocido profesor, profesor de la Escola Complementar y del Lyceu Rio Branco de São Paulo*. Su libro, *Como se Aprende Matemática*, merece algunos comentarios. Es *el primer libro ajustado a la reforma del programa. Sigue el programa adoptado por todas las Escuelas y Colegios de Brasil, por la Congregación del Colégio D. Pedro II, en marzo del corriente año. Este programa establece la enseñanza simultánea de Aritmética, Álgebra y Geometría*.

Tales informaciones eran de fundamental importancia para el lector. Total, se trataba de la primera obra en Brasil con una propuesta que contemplaba el ideario del Primer Movimiento Internacional de Modernización de la Enseñanza de Matemática, con fuertes influencias del Movimiento de la Escuela Nueva. Este ideario sería defendido por Euclides Roxo, que propuso a la congregación del Colégio Pedro II, en 1928, un *cambio radical para los programas de enseñanza de Matemática*, que entraría en la Reforma Francisco Campos para la enseñanza secundaria (MIORIM, 1998).

Seguros de que el libro de Saverio tendría buena recepción entre los profesores, los editores del catálogo, concluyen su presentación con el texto:

No hesitarán a aceptarlo, sin duda, los responsables de la dirección de la enseñanza en cada colegio brasileño. Ningún trabajo consagrado al mismo asunto podrá exceder la excelencia de este trabajo. Satisface a las exigencias más recientes de la enseñanza; facilita enormemente el ardua tarea de los maestros y despierta en los alumnos el amor a una disciplina que siempre ha causado aborrecimientos y dificultades. Gran volumen, papel satinado y acartonado (CATÁLOGO, 1931, p. 51-2).

El libro *Como se Aprende Matemática* era el único de esa disciplina escolar que surgía en la categoría Libros Escolares. A pesar de eso, se encuentran otros libros didácticos de matemática, orientados a otro público escolar, en las obras de Contabilidad, no contempladas en los Libros Escolares, porque no pertenecen al universo de los estudiantes de enseñanza secundaria.

En su presentación, los editores aclaran que se tratan de las *mejores obras para el estudio de la Contabilidad, adoptadas entre los profesionales y en todas las escuelas de comercio de Brasil*. Intituladas *Noções de Cálculos Comerciais y Financieros*, *Aritmética Comercial e Financeira*, *Matemática Comercial* y *Matemática Financiera*, las obras son escritas por Carlos de Carvalho y Francisco D'Auria. Con el crecimiento de la Enseñanza Comercial, que sería reestructurada por la Reforma de la Enseñanza Comercial, en 1931, representaban un importante segmento para la casa editorial.

Dos otros libros, que aparecen como Libros Escolares son: *Exames de Admissão aos Ginásios Oficiais* (Pruebas de Acceso a las Escuelas Secundarias Oficiales) y *Exame de Admissão às Escuelas Normais* (Prueba de Acceso a las Escuelas de Profesorado). El primero, elaborado por una junta de profesores del Liceu Nacional Rio Branco, *era la mejor compilación de temas para las pruebas de acceso a la Escuela Secundaria, y cada tema era escrito por un profesor de la materia. Obra óptimamente impresa e ilustrada*. La obra *Exames de Admissão às Escolas Normais* era *organizada por los profesores de la Escuela Normal de São Paulo. Libro único en su género, primorosamente ilustrado e impreso* (CATÁLOGO, 1931, p. 52). A pesar de no tratarse de libros didácticos específicos de matemática, en ambos, encontramos capítulos destinados a esa disciplina.

Aunque no se mencionen los autores en ningún documento de la editorial que hemos analizado, encontramos muchas similitudes entre el contenido de aritmética, con los textos del libro *Como se Aprende Matemática*, de Saverio Christofaro, y el contenido de geometría con los textos del autor de libros didácticos de matemática de la Editora Nacional, Jacomo Stávale.

En el escenario sociopolítico y económico brasileño en la década de 1930, se le atribuye a la educación un papel central para las transformaciones culturales y sociales necesarias a la modernización del país. El conflicto entre los proyectos político-pedagógicos de dos grupos – *católicos* y *signatarios del Manifiesto de los Pioneros de la Educación Nueva elaborado por Fernando de Azevedo* – va a configurar el debate de la política de la educación nacional (TOLEDO, 2001, p. 45).

La Companhia Editora Nacional, en ese contexto, asume la posición de *vocera de uno de los grupos involucrados en las disputas del campo educacional nacional*, al iniciar un amplio proyecto editorial de carácter nacionalista y renovador, en 1931, bajo la dirección del reformador Fernando de Azevedo, en su *Biblioteca Pedagógica Brasileira*.

2 Autores y Libros Escolares de Matemática

Los defensores de una Escuela Nueva utilizaban como *estrategia discursiva* en los años de 1920, el hincapié de las diferencias de sus propuestas respecto a la enseñanza tradicional, que se caracterizaba por la pasividad del alumno, memorizador y repetidor de contenidos.

La Escuela Nueva, al contrario, proponía la participación del alumno, los trabajos en grupo, las excursiones, las experiencias. En esa nueva propuesta, el libro escolar asume un papel distinto. Se convierte en obra abierta, una fuente *de experiencia*. El saber de su contenido no debería priorizar la memorización, sino estimular *la producción de nuevos saberes* (VIDAL, 1999, p. 339). En este contexto, la lectura y el libro pasaron a suponer un rol de relieve en la formación de los alumnos. Se sugirieron y adoptaron mecanismos de revisión y control de libros didácticos.

El profesor Máximo Moura Santos sugería criterios para la aprobación de libros para la escuela elemental. El lenguaje debería ser *sobrio y puro*, *accesible al nivel mental de los alumnos*. El objetivo era *la formación del carácter*. Los libros deberían contener *actividades como lecturas y comentarios de lecciones*. Además de eso, Santos llamaba la atención a la importancia a las características gráficas y *clichés y colores cuando fuera posible* (SANTOS, 1933, apud VIDAL, 1999, p. 345).

Al asumir el cargo de director general, en 1927, Fernando de Azevedo inicia una amplia Reforma de la Instrucción Pública del Distrito Federal, auxiliado por Renato Jardim y Frota Pessoa, compañeros de São Paulo y miembros de la Associação Paulista de Educação. Esa reforma, una vez vencidas las resistencias, *se impuso como una verdadera revolución pedagógica en el campo de la enseñanza primaria y secundaria, pero sobre todo en la preparación de los profesores* (VIDAL & CARDOSO, 1999a, p.34).

La Reforma propuesta por Azevedo para el Distrito Federal, ponía especial relieve al libro escolar, para alumnos y profesores. Los alumnos deberían manosear los libros, revistas y periódicos, desde los primeros años de escolaridad. Las escuelas organizan y mantienen bibliotecas para alumnos y profesores. La directiva general inventariaba esas bibliotecas y, trimestralmente, se llevaba a cabo una estadística para identificar la preferencia de los alumnos.

En 1933, Azevedo, en un discurso, expone las posiciones de los reformadores respecto a los libros didácticos, contrarias al papel atribuido a los libros por la escuela tradicional: *el ‘centro’, en torno al cual gravitan todas las actividades escolares*. Sostiene Azevedo que el libro didáctico en la *educación renovada* es un *‘instrumento’ de trabajo, en la actividad total de la escuela, que se desarrolla por impulso y en torno al niño – centro de gravedad de la nueva educación*.

Aquel [de la escuela tradicional] es el libro estándar, que se presume bastarse a sí mismo, en la función absorbente, uniformadora y autoritaria. Éste es un ‘elemento de cultura’, que auxilia, completa y alarga la experiencia que nos llega de la observación directa y del trabajo – de los ojos, de las manos y de la herramienta. Aquél, es el instrumento a que se esclaviza el alumno; éste, el instrumento que utiliza, como medio; aquél, el libro impuesto que se lee por necesidad y se abandona con placer, (...); éste, el libro que se necesita y se busca, como fuente de informaciones, de estímulos, de recelo y de reflexión (AZEVEDO, 1933, apud VIDAL, 1999, p. 343-4).

La *Biblioteca Pedagógica Brasileira*, bajo la dirección de Fernando de Azevedo, se proponía a alcanzar un público amplio y diversificado. Para llevar a cabo el proyecto,

Azevedo opta por la creación de colecciones, una práctica editorial frecuente en aquel periodo, especialmente porque reducía los costos, y propiciaba la adecuación de las obras al público lector, la libertad del editor en la selección de textos y autores y la ampliación del mercado.

La Biblioteca Pedagógica Brasileira, estructurada en cinco colecciones o series denominadas *Literatura Infantil*, *Livros Didáticos*, *Atualidades Pedagógicas*, *Iniciação Científica* y *Brasiliana*, pretende ser una *larga ofensiva de renovación cultural*. Las tres primeras se dirigían, respectivamente, a los niños, a los “estudiantes de todas las escuelas primarias, profesionales, secundarias y superiores” y a los “profesores de todos los grados de enseñanza” (ROXO, 1937, Solapa). La serie *Atualidades Pedagógicas* se destinaba a la “formación y al perfeccionamiento cultural y profesional del profesor” (ROXO, 1937, Solapa), en sus cincuenta y seis años de existencia, publicó sólo dos volúmenes dirigidos a los profesores de matemática: *A Matemática na Educação Secundária* y *A Pedagogia das Matemáticas*. El segundo, por cierto, una traducción de *La pédagogie dès mathématiques* de autoría de André Fouché, publicada sólo hasta 1957.

A Matemática na Educação Secundária, lanzada en 1937, identificada como el volumen 25 de la colección, es de autoría del profesor Euclides Roxo. La elección del autor confirma las intenciones del director Fernando de Azevedo de publicar obras de profesores brasileños de alguna forma vinculados a su proyecto político-pedagógico de renovación educacional. Euclides Roxo era el profesor brasileño de matemática que más correspondía al perfil procurado por Azevedo. Además de la participación constante en las actividades de la Associação Brasileira de Educação, de la colaboración en la Reforma de Anísio Teixeira en el Distrito Federal, de la actuación como profesor del Instituto de Educação, Euclides Roxo fue el principal responsable de los cambios propuestos para la enseñanza de matemática de la escuela secundaria en el Colégio Pedro II, en 1929, y en la Reforma Campos, en 1931 (MIORIM, 2006, p.10).

La portada de *A Matemática na Educação Secundária*, traía, con colores contrastantes, la presentación del autor “catedrático de Matemática del Colégio Pedro II y profesor-jefe de Matemática del Instituto de Educação do Rio de Janeiro”. La presentación del autor es una estrategia que utilizan los editores para que “el lector, desde la primera página, reconozca en el autor autoridad y méritos, formación y conocimientos para constituir los contenidos dispuestos en el volumen” (TOLEDO, 2001, p.155-6). Tal presentación asegura la competencia del autor en matemática, y a la vez, señala su experiencia en la formación de profesores en una institución con propuesta renovadora. Esos aspectos se vuelven relevantes ya que la obra se dirige “a los estudiantes de las escuelas de profesores secundarios” (ROXO, 1937, p. 8).

En la introducción de *A Matemática na Educação Secundária*, Euclides Roxo alerta al lector sobre el hecho de que la obra no expresa “ninguna idea original, ningún punto de vista personal”, sino sólo “notables opiniones sobre las cuestiones más relevantes y de orden más general, relativas a la enseñanza de la matemática” (ROXO, 1937, p.6). La opción del autor, según su propia evaluación, impone una cantidad excesiva de citas que casi la convierten “en una simple compilación”. “Procurando indicar y caracterizar las principales tendencias y directivas del movimiento de reforma”, la obra utiliza, en sus 285

páginas, una bibliografía compuesta de noventa y nueve publicaciones de autores nacionales y extranjeros relacionados, mayormente, a movimientos renovadores (Roxo, 1937, p.6). Fiel a la decisión del autor de abordar “cuestiones más generales, para sólo accidentalmente tratar de uno u otro detalle relativo a la metodología”, ya que esa temática debería ser objeto de otro volumen, que, por cierto, no llegó a producirse, el libro se estructura en doce capítulos (ROXO, 1937, p.7). Los dos primeros aportan breves estudios sobre la evolución del pensamiento matemático y de la enseñanza de matemática. Enseguida, se discuten temas relacionados a las contribuciones de la ‘moderna psicología’ a la enseñanza de matemática, tales como transferencia, intuición y lógica. Los capítulos finales se reservan al análisis de los valores y objetivos de la enseñanza de matemática, de la elección y organización de la disciplina, y de aspectos centrales de temas defendidos por los reformadores: el pensamiento funcional, la ‘fusión’ de los contenidos matemáticos y las aplicaciones de la matemática (MIORIM, 2006, p.10-11).

En la serie *Livros Didáticos*, la Editora Nacional se proponía a producir “la más amplia y variada colección que jamás hubo en Brasil, de obras escolares destinadas a todos los grados de enseñanza, es decir, manuales, libros de texto y libros fuentes, para alumnos de la escuela primaria, secundaria (generales y profesionales), profesorado y superiores” (contra-portada del Segundo Anno de Mathemática de Jacomo Stávale, 1937). A pesar de manifestar tales intenciones, la serie Livros Didáticos, durante el periodo de Fernando Azevedo, seguirá produciendo sólo libros destinados a las escuelas secundarias. Los libros dirigidos a la Primaria y a las escuelas de capacitación para el trabajo no serán contemplados en esta serie.

El proyecto renovador de la Editorial, asociado a los intereses comerciales, produce un discurso en el cual el libro didáctico se convierte en un agente decisivo de los cambios propuestos.

Si es ‘el maestro que hace la escuela’, no es menos verdad que ‘al maestro lo hacen, en gran parte, las circunstancias en que se ve obligado a trabajar’. El libro es una de sus ‘herramientas de trabajo; entre más útil y perfeccionado esté el ‘material de estudios’, que les brindamos a los alumnos, tanto mayor será la eficiencia del maestro en su plan de acción, con economía de tiempo y de esfuerzos (contra-portada del Segundo Anno de Mathemática de Jacomo Stávale, 1937).

Además del cuidado con la edición de los libros, de la divulgación de catálogos, de propagandas en periódicos, utilizaba la Editorial otros recursos para incentivar la utilización de sus libros. En las páginas introductorias de los catálogos, a principios de la década de 1930, la Nacional dialoga con los revendedores y lectores. A los revendedores, aclara, de forma detallada, las condiciones de ventas. A los lectores, les presenta opciones de compra por medio de los correos, de forma práctica y con entrega segura, considerando las dificultades advenidas de la adquisición de sus libros, especialmente en ciudades en las cuales no mantiene distribuidores todavía.

Elabora los catálogos con mucho cuidado, por tratarse de elementos privilegiados de divulgación. Presentan los títulos y reseñas de las obras, muchas veces acompañados de la

foto del autor y el precio del libro, frecuentemente, en ediciones acartonadas y encuadernadas, para atender a las condiciones financieras de distintos lectores. En casi todas las páginas, hay frases que incentivan la compra de libros, que pueden los lectores adquirir por varias razones y leer en situaciones diversas. “Adquiera y conserve el hábito de comprar libros”. “Cultive sus amistades – buenos libros son buenos regalos”. “El cultivo de la inteligencia eleva el sentido de la vida”. “Los niños deben conocer temprano el placer de la lectura”. “Comprar libros es saber gastar”. “Leer siempre, a diario: he el secreto de la cultura”. “El libro es el amigo de todas las horas”. “¿Va a viajar? No se le olvide llevar sus buenos compañeros – los libros”. “Nuestras ediciones alcanzan ‘récores’ de ventas”.

En los catálogos específicos de libros didácticos, se presentan orientaciones para la elección con el título *Como Escolher um Bom Livro Didático*, el texto se inicia con una afirmación que le confería confiabilidad: “La opinión unánime de autoridades en literatura escolar”. Enseguida, se enumeraban “los siguientes requisitos esenciales, respecto al contenido, a la forma y al método” de un buen libro didáctico: “1º) exactitud de la materia tratada; 2º) clareza y seguridad en la exposición; 3º) didacticidad y método de los temas; 4º) perfección tipográfica y 5º) buena presentación material”.

Se puede evaluar la importancia editorial de la Serie Livros Didáticos en la *Biblioteca Pedagógica Brasileira* por las cantidades de volúmenes impresos por las cinco series en el periodo de 1931 y 1939. Mientras en la Serie Livros Didáticos se lanzaron 223 volúmenes, las demás series, Literatura Infantil, Atualidades Pedagógicas, Iniciação Científica y Brasileira, lanzaron respectivamente 29, 31, 16 y 131 volúmenes (TOLEDO, 2001, p. 65).

Los primeros libros didácticos de Matemática producidos durante la década de 1930 por la Companhia Editora Nacional en la Serie II de su *Biblioteca Pedagógica Nacional* fueron cinco volúmenes de la colección *Mathemática* de autoría de Jacomo Stávale, profesor de matemática de varias escuelas de São Paulo¹ y miembro de la Sociedade de Educação de São Paulo. La cantidad de ejercicios de la obra se mostraba en relieve en la portada: respectivamente 2400, 2000, 900, 900 y 1100, para el Primero, Segundo, Tercero, Cuarto y Quinto grados.

Aunque el discurso de la Editora, y especialmente de Fernando de Azevedo, era producir libros didácticos con características renovadoras que pudieran constituir “una ofensiva contra la literatura escolar tradicional, viciada, anticuada y mal presentada”, los libros de Jacomo Stávale, campeones de ese segmento del mercado editorial, no tenían tales características. Si bien estén contemplados en sus obras los contenidos propuestos por la Reforma Francisco Campos, no asumen las orientaciones metodológicas que supone la “nueva orientación de la enseñanza”. El autor concuerda que sería conveniente abordar “las cuatro ramas de la matemática elemental paralelamente desde el primer grado de secundaria”, pero considera que “la enseñanza simultánea de esas cuatro ramas no se puede hacer sin cuidado, como lo pretenden algunos autores” (STÁVALE, 1937, p. VIII). Por esa

¹ “Profesor en el Instituto Caetano de Campos, Colégio Santo Agostinho (Des Oiseaux), Liceu Nacional Rio Branco, Ginásio de S. Bento, Colégio Nossa Senhora de Sião e Colégio Madre Cabrini. Esos libros se dirigían a los “cursos de secundaria seriados y de las escuelas complementarias anexas a las escuelas de profesorado” (STÁVALE, 1932, página de presentación).

razón, Stávale presenta en sus libros los asuntos separados en categorías, “como los libros de una biblioteca” (STÁVALE, 1937, p. VIII). Otros aspectos de la obra de Stávale - utilización del método deductivo en el primer grado de enseñanza secundaria, uso excesivo de lenguaje matemático, sin articulación con otros lenguajes, no utilización del concepto de función como elemento unificador, uso de aplicaciones sólo en ejercicios en el final de algunos capítulos - confirman su resistencia a la introducción de elementos renovadores (SOUZA, 1998). Stávale manifiesta explícitamente su posición cautelosa respecto a las nuevas propuestas, en el prefacio de la segunda edición de su *Primeiro Ano de Matemática*, y, a la vez, responde a las críticas a sus libros:

A los que me llamen retrógrado o anticuado o algo por el estilo, responderé que, al comprender perfectamente que los métodos antiguos para la enseñanza de la matemática deben ser profundamente modificados, no hay razón para exagerar la nueva orientación y convertir en un verdadero caos la enseñanza de la matemática. Prefiero estar entre las dos corrientes, aprovechando lo que tienen de bueno la escuela antigua y la moderna. IN MEDIO VIRTUS (STÁVALE, 1942, p. XII).

El profesor Jacomo Stávale también publicó, en la década de 1930, la colección de cinco volúmenes, intitulada *Exercícios de Matemática*, con la clave de los ejercicios propuestos en los volúmenes de la colección *Mathemática*. Tales obras no estaban incluidas en la serie Livros Didáticos.

La serie *Livros Didáticos*, con poco más de dos decenas de libros publicados en 1932, llegaría a fines de la década de 1930 con más de cien títulos publicados. Durante ese periodo, se publicarían los cinco volúmenes de la colección *Mathemática*, para el Ciclo Fundamental del Curso Secundario, de Jacomo Stávale y los *Elementos de Geometria e Desenho Linear* de Hyperides Zanello, con tiradas iniciales de aproximadamente cinco mil ejemplares. El libro *Geometria Plana*, de Jacomo Stávale, que inicialmente se insiere en los catálogos de la Editorial como perteneciente a la serie, es retirado del catálogo a partir de 1934. Además de Stávale y Zanello, varios otros autores escriben textos de matemática, aunque no siempre formen parte de la serie Livros Didáticos. Algunos de esos libros se dirigen a la enseñanza comercial - Carlos de Carvalho, Franciso D’Auria, Carlos Calioli y Nicolau D’Ambrosio -, a la escuela primaria - Hyperides Zanello, Maria Paula - a los cursos de profesorado - Milton Silva Rodrigues. Los libros destinados a las Pruebas de Acceso y a los Preparatorios, escritos por diversos autores, también presentan capítulos relativos a la Matemática.

El gran éxito editorial de la colección *Mathemática* de Jacomo Stávale, que hasta fines de la década de 1930, habría publicado aproximadamente 260.000 ejemplares, provocaría la presentación de críticas públicas de Julio César de Mello e Souza, Malba Tahan, autor de libros didáticos de la Editora Francisco Alves, concurrente de la Companhia Editora Nacional en ese mercado. La Companhia Editora Nacional saldría en defensa de su autor, al publicar un pequeño volumen, intitulado *Coisas da ... Mathemática*, en el cual reservaba dos artículos para la presentación de defensa de la obra.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Beda, E. F., 1987, *Octalles Marcondes Ferreira: Formação e Atuação do Editor*, São Paulo: USP. Tese de Doutorado.
- CATÁLOGO GERAL DA COMPANHIA EDITORA NACIONAL, 1931-1932, São Paulo: Nacional
- CATÁLOGO GERAL DA COMPANHIA EDITORA NACIONAL, 1934, São Paulo: Nacional, **11**.
- Chartier, R., 1990, *A História Cultural: entre práticas e representações*, Lisboa: Difel, Rio de Janeiro: Bertrand Brasil.
- Miorim, M. A., 1998, *Introdução à História da Educação Matemática*, São Paulo: Atual.
- Miorim, M. A., 2006, “A Biblioteca Pedagógica Brasileira da Companhia Editora Nacional e o Ensino de Matemática: livros, autores e estratégias editoriais”, *Horizontes*, v. **24**, n. **1**, 9-21.
- Roxo, E., 1937, *A matemática na educação secundária*, São Paulo: Companhia Editora Nacional.
- Souza, R. M. de., 1998, *Um Estudo sobre as Influências do Primeiro Movimento Internacional de Modernização do Ensino de Matemática nos Livros Didáticos Brasileiros*, Relatório Final de Iniciação Científica à FAPESP, Campinas: UNICAMP.
- Stávale, J., 1937, *Segundo Anno de Matemática*, São Paulo: Companhia Editora Nacional, 6ª. Edição.
- Stávale, J., 1942, *Primeiro Anno de Matemática*, São Paulo: Companhia Editora Nacional, 18ª. Edição.
- Toledo, M. R. de A., 2001, *Coleção Atualidades Pedagógicas: do projeto político ao projeto editorial (1931-1981)*, São Paulo: PUC-SP. Tese de Doutorado.
- Vidal, D. G., 1999, “Livros por toda parte: o ensino ativo e a racionalização da leitura nos anos 1920 e 1930 no Brasil”. In: ABREU, M. (Org.) *Leitura, história e história da leitura*. Campinas: Mercado de Letras, ALB: São Paulo: FAPESP.
- Vidal, D. G.; Cardoso, M. C. F. C., 1999a, *Conversa de educadores: catálogo analítico da correspondência entre Abgar Renault e Fernando de Azevedo. Cadernos do IEB*. São Paulo USP e Instituto de Estudos Brasileiros.